

# Stages de théâtre improvisé

par Benjamin Huet

## Débutant :

Vous avez débuté cette saison ou la précédente. Vous voulez acquérir ou renforcer des bases transversales.

### Services, construction et écriture improvisée.

Comment faire avancer une impro? Intervenir ou pas? Rentrer sur scène, y rester ou en sortir? Quel type d'information apporter, et quand? Il sera question du service mais pas seulement. Pour savoir dans quel sens proposer, selon l'effet recherché. Dans ce stage il est, secondairement, question de mise en scène en double plans et d'aparté public...

### Le conte : Structures et styles.

Personnifier la maîtrise de la parole. Explorer différents types de contes. Découvrir les structures de récits. Travailler le style de sa parole et de ses phrases. Pour, enfin, délivrer un récit vivant et captivant.

## Intermédiaire :

Vous pratiquez depuis quelques années. Vous jouez régulièrement en spectacle. Et vous souhaitez vous focaliser sur un aspect technique particulier, à travers une approche originale permettant aussi d'acquérir les codes d'un-e auteur-ice.

### Jules Verne, corps poétique et images de groupe.

Jules Verne est le maître du roman scientifique visionnaire. Les aventures qu'il décrit sont riches de créatures, de paysages, de machines... Mais l'improvisation engage souvent le corps comme seul décor. Par l'évocation, les combinaisons, l'exécution précise, il s'agit de donner vie au plateau et à animer l'imaginaire du public. Chez Verne, il y a beaucoup à animer... Nous travaillerons alors 3 niveaux d'évocation, la main, le corps, le groupe. Cela supposera de développer un rapport conscient à l'espace et à ses propres limites physiques.

### Molière, impro à objectifs et canevas

Le canevas, c'est l'assurance de savoir où l'on va. Mais sur son chemin, la borne de l'improvisation à objectif est une technique bien particulière. Nous la travaillerons en explorant les personnages archétypaux de Molière et les relations qu'ils entretiennent. Ce faisant, nous nous approcherons aussi de la commedia dell'arte, renouant avec l'art du « comédien italien » du 17<sup>e</sup> siècle.

### Vaudeville, choix forts et propositions osées.

Être spécifique est une compétence qui rehausse instantanément le rendu d'une improvisation. Les grands noms du vaudeville que sont Feydeau et Labiche, sont aussi ceux des propositions fortes et osées. Aborder leur style permettra de donner du détail à vos interventions, qu'elles soient verbales ou mimées. Des interventions ciselées qui deviennent des mines d'informations et une source de jeu inépuisable. Quiproquos, mensonges et mauvaise foi en vue !

### Arbitre et MC : Lire le jeu et l'aider à se dérouler

Arbitrer est une clé des formats de spectacles dits "compétitifs". Mais pas seulement. Parfois caché sous le nom de Maître de jeu, il a une position qui lui permet d'orienter légitimement le jeu. Discrétion, réactivité, confiance sont certains des traits à développer chez ce personnage qui peut

donner une expérience de spectacle extraordinairement bonne aux autres comédien-ne-s et au public. Nous travaillerons votre capacité à tenir ou à lâcher le jeu quand nécessaire. Ce qui passera par le développement de votre capacité à lire la scène, à en saisir les implications et possibilités.

### **Avancé :**

Vous êtes un-e improvisateur-riche chevronné-e. Vous jouez en spectacles régulièrement depuis plusieurs années. Vous voulez explorer des espaces qui sortent de l'ordinaire et donner un jour nouveau à votre manière d'improviser.

### **Upcycling, les chemins de l'inspiration.**

Si la plupart de nos capacités à improviser sont comme les mains du joaillier, notre créativité fournit l'or, mais il y a aussi des pierres précieuses. Et ces gemmes, ce sont nos influences. Upcycling est le nom que nous donnons à l'approche consistant à traiter respectueusement ces influences en s'autorisant à leur donner d'autres vies. Commedia dell'arte, conteur recycleur, lieux rhétoriques, l'approche est elle-même une synthèse de plusieurs influences. Elle amène les participant-e-s à connaître « leur » propre matière puis à se saisir d'une autre que la leur. Pour, enfin faire composer avec la rigidité de cette matière et ré-atteindre la fluidité caractéristique de la belle improvisation.

### **L'hypnose pour l'entraînement de l'acteur-ice.**

Les arts du spectacles sont très liés à l'état hypnotique. De l'atelier au spectacle que l'on joue ou auquel on assiste, c'est particulièrement le cas de l'improvisation. L'outil hypnotique peut être apprivoisé rapidement. Pour explorer ses connexions avec impro. Pour mieux se laisser traverser par les personnages, améliorer son écoute à soi et à ses partenaires de jeu. Pour une autre approche de l'être en scène, tout simplement.

### **Comblant la distance, entre nous.**

La période COVID a été celle de pertes considérables. Notamment celles des proximités. (Ré)explorons les modes de mise en relation impliquant la distance, la grande, la petite, le touché. Pour parvenir à un tout autre niveau de sincérité de jeu, il sera question de se centrer sur l'autre, partenaire ou personnage, à travers les différentes échelles de l'espace relationnel. Observation, respiration et ressenti sont des clefs de ce travail de l'Instant. Et ceci nous amènera logiquement à un travail de la conscience et gestion de l'espace, mais aussi du consentement.

## **Benjamin Huet**



**Comédien professionnel et metteur en scène, il débute l'improvisation en 2001.**

Ancien enseignant certifié de l'Éducation Nationale, encore hypnothérapeute pour un temps, il dispense assidûment des **cours, stages et formations depuis 2008**. Il est **artiste associé au sein du Voiron Impro Club** (Voiron, Grenoble) **et de la Compagnie Fraktal** (Privas.)

« La Reine Marguerite » (solo en lieux historiques) et « Réplique » (duo littéraire steampunk) sont ses créations improvisées les plus récentes.

Orienté audio, il met en voix le journal l'Âge de Faire, produit des émissions de radio et des podcasts. **Il anime actuellement « Écriture(s) de plateau »,** où celles et ceux qui font l'improvisation aujourd'hui en France sont invité-e-s à lire et discuter des textes qui comptent dans leur pratique du théâtre spontané.

**Écriture(s)  
de  
plateau**  
Les textes sous l'improvisation.

