# Benjamin Huet et Carole Delpeyrou

*Le destin n'est pas un livre. C'est une jolie toile d'araignée.*

2
C’est beaucoup 2. Parfois, c’est même trop.

2
C’est peu, 2. Juste ce qu’il faut.

2
C’est la compétition, la colonisation, la corruption, la confrontation...

2
C’est la coopération, la concertation, la communion, la célébration.

2…

...2

# Note d’intention

Comme en réaction à une improvisation axée sur l’histoire, les événements et les rebondissements, le théâtre spontané est allé vers la relation, le ressenti de l’instant et les émotions. Témoins de cette évolution au court des 15 dernières années, nous avons voulu dépasser l’opposition pour aller vers un équilibre qui respecte ces 2 orientations.

A chaque acte, des questions personnelles se posent au public sur sa manière de vivre sa relation aux autres humains. Dans chaque scène, du temps est pris pour découvrir des personnages parfois complexes, pris dans des liens qui ne le sont pas moins. Lié par  quelques brefs moments de danse, le tout forme une pièce montée en 7 scène, 3 actes, une structure en cathédrale où chaque niveau repose sur les précédents jusqu’au nœud final. Les personnage se croisent, les pages se plient, les intersections se font, une toile se dessine.

# Recherche scénographique

## Les couleurs

A la convention du noir qui habille la plupart des espaces scéniques, nous avons ajouté le blanc. Blanc des costumes, blanc des salières, blanc des chaises. Noire de la scène. 2 couleurs. On y verra aussi la neutralité et le tranché soigné par opposition à l’arlequin de couleurs vives que le grand public associe généralement à l’improvisation.

## La saliere

Figure géométrique fondamentalement construite en base 2, la salière est aussi l’objet d’interaction par excellence. C’est un repère pour le public, familier de son utilisation. Mais nous le surprenons par ce qu’elles contiennent et la diversité de leurs tailles. Réparties sur la scène, en suspension pour certaines, elle nous permettent de rapporter la notion de hasard chère à l’improvisation. Et le ludique de leur utilisation contrebalance la profondeur des réponses appelées par les questions qu’elles posent. Enfin, les lignes nettes de l’origami servent tout à fait la forme d’esthétique que nous défendons, épurée mais pas dépouillée, recherchée mais pas baroque.

### Les chaises

Habillées de lycra, 2 chaises se font faces. Outre l'aspect pratique, au cours du jeu, il y a aussi ce que disent leurs positions relatives. Est-ce un face-à-face ou serons nous renvoyés dos-à-dos ? Portrait de trois-quart ou causerie décalées ? Nous avons retenues 8 possibilités majeures porteuses de sens et c'est l'autre paramètre que nous déterminons avec le public en début d'acte.

## Au jeu

### Benjamin Huet

Entré sur scène par le texte, Benjamin Huet s'est frotté à l'improvisation en 2001 avec le Théâtre d'Impro de Chambéry Savoie. Auprès de formateurs comme Marc Fernandes et Christian Baumann, il a découvert puis s'est efforcé de peaufiner une technique espiègle, tournée vers la construction et la densité du jeu d'acteur. De ses années au cœur de l'organisation du 1er festival interdisciplinaire d'improvisation, les Rencontres de l'Instant, il tient un goût pour les métissages disciplinaires autour de la spontanéité. Après Des Ménagements, spectacle de contes improvisés accompagnés par un multi-instrumentiste, 2à2 est son nouveau duo.

### Carole Delpeyrou

Formée à la Ligue 1pro 38, elle tourne autour de l'Improscenium de 2002 à 2007. Puis elle part vers des aventures plus classiques avec le théâtre à texte. Elle revient quelques années plus tard à l'inattendu en intégrant la ligue amateur de théatre d'impro de Grenoble. Bien que qu'elle soit une grande habituée des catchs, elle développe un jeu fin, où l'écoute et la générosité sont centrales.

## Besoins techniques.

### Lumières

Sans plan lumière définit, ce spectacle s'accommode des espaces simples. Une ligne de face et une ligne de contre sont néanmoins bienvenus. Un régisseur familier de l'improvisation pourra être force de proposition afin d'apporter sa touche personnelle. Une discussion quelques jours en amont du spectacle s'impose alors.

### Son

Nous utiliserons votre système de sonorisation à 5 reprises, pour les génériques et moments de danse. Il doit être proportionné à votre salle. C'est votre régisseur qui commande l'envoi de ces musiques que nous pouvons fournir sur clef USB ou sous forme de playlist Spotify sur tablette avec sortie jack. Pour des jauges inférieurs à 100 personnes, nous n'utilisons pas d'amplification voix.

# Contacts programmation et presse

Benjamin Huet
benjamin@improviser info
06-10-42-41-66